

















Le opere che appartengono al puro realismo sono naturalmente l'immagine maggiore di ogni espressione d'arte; e si capisce: la riproduzione diretta e oggettiva della realtà è il primo gradino dell'arte e la formula che meglio si presta a quella nativa facilità meccanica di riproduzione che è il principio della arte che determina il maggior numero di artisti: ma se si prende in esame questa gran mole di opere, cerchando in questi espressioni, accento di restringere la mente a un fascino assai singolo.

La semplice ragione di ciò sta nel fatto che, in massima parte, tali opere sono perfettamente inutili, vale a dire non dicono nulla di necessario ed anche solo di piacevole, non determinano alcuna emozione, non aggiungono nulla al patrimonio artistico dell'umanità, alla storia della scuola e della tendenza, non sono, insomma, se non lo sfogo di un'abilità meccanica più o meno felice, che prende la natura a strumento della propria vanità, e che mette al mondo una prosa superflua e fastidiosa, che non ha nemmeno un valore di documento, perché troppo spesso, a dispetto dell'abilità realista, peca gravemente di infelicità.

Ho detto che la riproduzione realistica è il primo gradino dell'arte, ma non esprime tutto. Ciò poteva dirsi per gli antichi, presso i quali la tecnica si raccomandava dietro la cosa rappresentata; ma i moderni hanno creato parecchie categorie inferiori; e sono quelle nelle quali il tecnico incompleto non dà che una approssimazione delle cose stesse. Tale è, per esempio, l'arte dell'ugherese Foreale, nel quadro del quale il pittore e la modella, obbedendo all'immagine dei vasi dell'uomo e le mani nude della donna sotto la granaia dei bicchieri di pasta.

Il tipo del realismo pittorico, cioè di quello che si propone unicamente un problema di tecnica, senza mirare ad alcuna armonia decorativa di composizione, e meno che mai ad una espressione psicologica o poetica, è dato dal Sorolla e dalla Zorn, due virtuosi del pennello, fra i maggiori che conti l'arte moderna.

La grandissima tela del Sorolla: *Uccello in volo*, non è nuova. Sotto la piovra verdeggiante tra i palazzoni e i vasi di gres, vivacamente scintillano, donne ed uomini stanzati in una vastissima sala: è un mattino luminoso, e attraverso le fronde il sole getta alligori occhi tondi sulla tela, sui visi, sui corpi.

Questa semplice scena è osservata e resa con una verità ed una maestria grandissime. Sotto il pennello rapido ed energico la realtà vive nella luce: la freschezza immediata dell'impressione è dilatata a dimensioni gigantesche.

In così fatto *tour de force* il Sorolla non ha forse rivali, e il barocco tirato alla riva dal buio, che è al Museo del Louvre, non rimane esempio tipico e da lui superato. Ma, pur non limitando le lodi all'abilità del realista, la tela colorista di ridotti rossi, azzurri, verdi, è un pezzo di pittura magistrale, e si domanda se l'emozione corrisponda allo sforzo, e se una tela di un metro quadrato non sarebbe stata più che sufficiente a esporre una scena così carica d'interesse.

L'altro piccolo quadro del Sorolla: *Il nonno*, è indice dell'atteggiamento a cui l'impressionismo conduce anche artisti d'ingegno. Il vecchio ha il viso diviso in ombra e luce da un raggio di sole, o l'ombra è fatta con una pennellata così brutale, che rende immagine di un viso corrucciato da un *lupus*, o solo uno sforzo di ingegno può far comprendere che si tratta di un nonno.

Non meno prodigioso di abilità tecnica è lo svedese Zorn, signore anch'egli del pennello e della tavolozza, ma è più fine.

Il *colombino*, un vecchio in berretta rossa che suona il violino, illuminato da una luce radente, ci fornisce il tipo della pittura dello Zorn: evidenziazione, percussione, straordinaria rapidità e freschezza, vivacità, espressa con poche pennellate che quadrano e modellano la forma con somma bravura. Ma ve n'è troppa bravura, e invincibilmente il mezzo interesse più che lo scopo, e la squadratura rissuante nella pennellata che disegna, per la loro impercettibilità danno il fastidio di un manierismo meccanico.

Gli altri sei quadri messi tutti di uolo in ambiente. Nella *Levante* è una contadina della Dalmazia, che, nuda, seduta in fondo alla capanna, sta per indossare la camicia: un raggio di sole chiarissimo batte sul seno e sul lembo scarlatto della gonna.

Nel *Durero* è la stessa contadina che, nuda, apre l'uscio della capanna e si profila contro la luce verde della campagna solitaria.

In entrambi, i toni delle carni in ombra e in luce, accarezzati dai riflessi, i panni ed i legni sono rappresentati con straordinaria giustezza, con pittura robusta e fluente che non ha esitazioni e pentimenti.

La natura che si ripete dopo il bagno presso il *Rivier*, l'altro che attraversa un stagno, illuminata dal *Rivier* dell'acqua, la terra che sta in ombra nel bosco *Il giro*, la quarta scena sul letto, rapita nei *Sogni* sono nudità in gamine argentine, deliziosi di freschezza e di freschezza. La forma vi è intesa ed evocata nella sua vitalità, avvolta d'aria e di luce, risuonante nel suo movimento dalla tecnica stessa della pennellata sfumata e avvolgente.

Il duca non può frenare un brivido, ma si provò a dire con tracollanza:

— Per fortuna, signore, la vostra famiglia che si conosce meglio di noi, vi considerava da lungo tempo, come un cervello squallido.

Queste parole, tuttavia, erano appena uscite dalla sua bocca.

E Giovanni rispose subito, quasi con pietà:

— Si trattava sempre come squallidi coloro che vi dicono della vostra incoscienza. Insomma, signore, un uomo come voi è assolutamente capace di falsificare un duello, e la mia vita è diventata troppo preziosa perché l'opponesse contro la vostra che non la vale. Questo punto, d'importanza secondaria, regolato, ritorniamo all'unica cosa che deve preoccuparci: i nostri bimbi!

Un gran singulto roseo allora la duchessa, e Giovanni, pietoso, le disse:

— Non s'inquieti il tuo cuore di madre. Nonostante l'abito che hai scavalato fra di noi, nonostante l'abbigliamento che ti getti fra le braccia di quell'uomo, non avrai paura, nemmeno per tuo figlio, aver pensato tutti, poiché è tuo. Sono ben stato costretto a dire la tua prosa, e che straordinario furfante hai sacrificato il mio affetto, la

Quarta, immediata e folle, se si comprende che pensa far andare in visibilia i pittori, non appartiene nemmeno che ad una categoria assai inferiore nella gerarchia estetica. Essa manca non solo di armonia e di poesia, ma innanzi tutto di carattere e di espressione. Sono in casa in gioco gli occhi e i nervi dell'artista, ma la mente e l'anima non vi hanno nessuna parte.

Puramente esteriore, puramente tecnica è pure l'arte del Bianco, il quale con pochi elementi: una sedia impero, un fiore di velluto, una sottana od un paio di brache di seta, una sciarpa celeste, compone quadri che gli intitolò: *Cherubino*, lo *Specchio di Venezia* e simili, esemplari armonici di toni argentini favorevoli allo smalto roseo delle arnie che egli desunse dagli inglesi del 700, armonie dipinte con poco vigore, ma con gran fine.

Il La Touche che parve ambire a così maggiori, cade anche lui in questa pigrizia, idealmente creata non la medesima *Cherubino*, con la signora in ginocchio che preme l'armadio straccia le vecchie *Lettere d'amore*; e si rialza con la *Festa di notte*, visione multicolore di un'illuminazione veneziana, grossolana ed informale.

Il realismo impoetico sale di un grado nel quadro di genere, e ne abbiamo qui un saggio storico nel celebre quadro del Munkaasy: *I vagabondi notturni del 1873*. Lo stesso figura gli arrestati milanesi ammucchiati, fra i soldati, per il vizio del passello, nell'ombra del crepuscolo, sotto gli sguardi canori dello comari.

E' una pittura nera e sfoca. Se il tecnico non è estraneo a quest'atteggiamento, la pratica bituminosa dell'epoca ci hanno la parte peggiore. Ma attenzione fatta da questa deficienza di luce, non si può non ammirare la delicatezza dei grigi, la verità espressiva delle sfumature, l'abilità della stessa, la finezza della modellatura.

Altro quadro di interesse retrospettivo è *Madonna della capanna*, opera giovanile dell'artista, la quale, a dispetto del titolo, non è che un quadro di genere, raffigurante una madre che dà la pappa al bambino. Siamo lontani ancora dai futuri arcaismi espressivi del maestro, ma vi è da ammirare la semplicità della tecnica, che doveva in seguito divenire così brutalmente anarchica.

La degnazione della tecnica è un fenomeno generale, e non sono prova, per esempio, il Simon e il Cottet.

Il Simon ci mostra una *Sera di perdono* in Bretagna, cioè un campo di fiori, dove tra baracche di tela alcuni contadini stanno attorno a un cavallo bianco.

Le vesti nere, lo lardo grigio, il cielo livido sono composti ad arte per far cadere un grembiule crumiri vivacissimo, o veramente questa nota è intonata con sapienza, ma con brutale la pittura!

Il Cottet, che fu talvolta espressionista, è qui puramente colorista. Nel *Giorno di festa* in Bretagna, aduna presso ad una chiesa un cecchio di donne sedute sul prato intorno ad una tavola. Le donne violente, le facce colorate, il vento del prato formano una violenta armonia di colori, giusta negli elementi, ma cruda, cioè non fusa, e lo sguardo non si ferma, e per troppo sono tutte le note del Cottet, compresi i brutti *Fanciulli chiagnotti*.

Perfino il Knehl, l'autore di tanti doti interni, dipinti con straordinaria bellezza, si appare dolcemente grossolano negli *Orfani di Danica*.

La casa migliore di questa categoria è *Le vecchie* del giovane americano Miller. Il motivo della donna contadina seduta presso il letto, contro il caminetto sormontato dalle bolge, ricorda per taglio i quadri del belga Struys, ed è dipinto un po' sommariamente, ma con una rara gustosità di colore.

Il movimento cronometrico è per l'unico determinante dei quadri del Caro-Delvalle, che la moda parigina ha da pochi anni messo in luce. Per temi e per la tecnica egli precede in parte del Manet e in parte del La Gaudard, ma sta molto al di sotto di ambidue. Con un unico tipo di donna a piedi nudi, con i lavandini da lei, chiodato da casa, vai di Struys, compone scene di intimità chiara, non prive di grazia, ma esteriori e incapaci di vita.

La sua donna nuda, nuda sul letto (*Intimità*) è volgare e melancolica, e la scena di giardino è anche più misera.

L'altro americano, parigino pur esso di adozione, il Vail, cammina sulle orme del Cottet, e ne imita i temi, pur troppo anche la pittura spessa e legnosa.

Fra i realisti italiani il più abile e fino è pur sempre il Tito, al quale non sarà mai abbastanza accreditato a titolo d'onore l'aver conservato immuna da tutte le imitazioni straniere che hanno così miseramente lacerato i suoi colleghi veneti, e l'aver permesso i suoi colleghi veneti, e l'aver permesso il suo stile di sincera illustrazione delle cose che li attorniano. Non già che la sua pittura sia immune da convenzionalità, che anzi tradisce troppo spesso lo *chic* pittorico, l'eleganza superficiale della pennellata, fin troppo abile. Guastano pure i suoi quadri il sistematico disincantamento dei corpi che sono allungati e stremati in modo inverosimile, e l'apparenza di fotografie istantanee delle cose, ma vi sono pure qualità serie, e se lo scetticismo dei panni tesi ad appoggiare ricorda troppo i suoi quadri migliori, il raggio di sole pallido sui cavalli del *l'Albero di finissimo*, e la scacchiera di bambini sotto l'albero carico di frutti è dipinta con

nostra fratellanza unione: ma è l'unica cosa che li voglia cangiare. E in quest'avvenimento... quasi ridicoli, così poco adatta alla nostra epoca, d'un rapimento di bimbo, non i dati di genere, tanto era grande il mio timore che gli facessero il meno male.

Sono dunque io, in stesso, che venii qui, come voi la persona, signore, avete rubato mia figlia...

Questa violenta interrogazione l'interuppe:

— Eh! Come potete sapere, signore! Giacché la figlia, avendo allontanato dai dintorni di Canova, tanto la Mattei come la prima nutrice, il credeva ben sicuro che nessuna indiscrezione poteva essere stata commessa.

Giovanni sentì di aver commesso una lieve sbadigliatura. Aveva creduto quella sua donna, non lo aveva trovato infante; e il duca sapeva questo, come spiegarsi ch'egli conosceva i particolari del fatto. Ma ciò gli pareva il diritto di portare un nuovo trionfo nell'ambito del suo avversario. E sembrando insignificante quanto allora:

— Il pensiero dei morti, signore, si trasmette talora a quelli che li piangono direttamente; e se gli scienziati non si accordano su certi fenomeni psichici, non è meno vero

che alcuni segreti, che si crederebbero sepolti per sempre, sopravvivono alla spoglia mortale che ne aveva conoscenza. Vi dico ora che la duchessa, mia cugina, non sta altra volta vittima. Cercate negarlo se foste dinanzi al Tribunale di Dio!

Molto arduo in apparenza, ma assai semplice in fondo, e anzi in preda a un certo terrore superstizioso, il duca disse con molta esitazione:

— Non perdo il tempo a discutere cose stravaganti... Finiamola... Dov'è mia figlia?

— Perfettamente al sicuro, signore, e circondato di tutte le cure possibili. Averò già preso le necessarie disposizioni: due donne la hanno in custodia, una delle quali è una nutrice altrettanto fedele quanto quella che gli avete data. E vi posso garantire che ve lo renderò ben sano e ben salvo... dopo aver avuto la debolezza di lasciarlo... giacché l'ho lasciato, domandandogli scusa di farlo morire come strumento di vendetta. benché questa sia ben giustificata. Mentre invece vi sfilò i dirmi, signore, a dirmi sinceramente come vi siete curato, voi di mia figlia! Giacché non una volta, dacché ritornato dal vostro viaggio di nozze, non una volta sola vi siete preoccupato di andare a

Obbl. Ferr. 1870-75 100 -  
Obbl. Ferr. 1875-80 100 -  
Obbl. Ferr. 1880-85 100 -  
Obbl. Ferr. 1885-90 100 -  
Obbl. Ferr. 1890-95 100 -  
Obbl. Ferr. 1895-00 100 -  
Obbl. Ferr. 1900-05 100 -  
Obbl. Ferr. 1905-10 100 -  
Obbl. Ferr. 1910-15 100 -  
Obbl. Ferr. 1915-20 100 -  
Obbl. Ferr. 1920-25 100 -  
Obbl. Ferr. 1925-30 100 -  
Obbl. Ferr. 1930-35 100 -  
Obbl. Ferr. 1935-40 100 -  
Obbl. Ferr. 1940-45 100 -  
Obbl. Ferr. 1945-50 100 -  
Obbl. Ferr. 1950-55 100 -  
Obbl. Ferr. 1955-60 100 -  
Obbl. Ferr. 1960-65 100 -  
Obbl. Ferr. 1965-70 100 -  
Obbl. Ferr. 1970-75 100 -  
Obbl. Ferr. 1975-80 100 -  
Obbl. Ferr. 1980-85 100 -  
Obbl. Ferr. 1985-90 100 -  
Obbl. Ferr. 1990-95 100 -  
Obbl. Ferr. 1995-00 100 -  
Obbl. Ferr. 2000-05 100 -  
Obbl. Ferr. 2005-10 100 -  
Obbl. Ferr. 2010-15 100 -  
Obbl. Ferr. 2015-20 100 -  
Obbl. Ferr. 2020-25 100 -  
Obbl. Ferr. 2025-30 100 -  
Obbl. Ferr. 2030-35 100 -  
Obbl. Ferr. 2035-40 100 -  
Obbl. Ferr. 2040-45 100 -  
Obbl. Ferr. 2045-50 100 -  
Obbl. Ferr. 2050-55 100 -  
Obbl. Ferr. 2055-60 100 -  
Obbl. Ferr. 2060-65 100 -  
Obbl. Ferr. 2065-70 100 -  
Obbl. Ferr. 2070-75 100 -  
Obbl. Ferr. 2075-80 100 -  
Obbl. Ferr. 2080-85 100 -  
Obbl. Ferr. 2085-90 100 -  
Obbl. Ferr. 2090-95 100 -  
Obbl. Ferr. 2095-00 100 -  
Obbl. Ferr. 2100-05 100 -  
Obbl. Ferr. 2105-10 100 -  
Obbl. Ferr. 2110-15 100 -  
Obbl. Ferr. 2115-20 100 -  
Obbl. Ferr. 2120-25 100 -  
Obbl. Ferr. 2125-30 100 -  
Obbl. Ferr. 2130-35 100 -  
Obbl. Ferr. 2135-40 100 -  
Obbl. Ferr. 2140-45 100 -  
Obbl. Ferr. 2145-50 100 -  
Obbl. Ferr. 2150-55 100 -  
Obbl. Ferr. 2155-60 100 -  
Obbl. Ferr. 2160-65 100 -  
Obbl. Ferr. 2165-70 100 -  
Obbl. Ferr. 2170-75 100 -  
Obbl. Ferr. 2175-80 100 -  
Obbl. Ferr. 2180-85 100 -  
Obbl. Ferr. 2185-90 100 -  
Obbl. Ferr. 2190-95 100 -  
Obbl. Ferr. 2195-00 100 -  
Obbl. Ferr. 2200-05 100 -  
Obbl. Ferr. 2205-10 100 -  
Obbl. Ferr. 2210-15 100 -  
Obbl. Ferr. 2215-20 100 -  
Obbl. Ferr. 2220-25 100 -  
Obbl. Ferr. 2225-30 100 -  
Obbl. Ferr. 2230-35 100 -  
Obbl. Ferr. 2235-40 100 -  
Obbl. Ferr. 2240-45 100 -  
Obbl. Ferr. 2245-50 100 -  
Obbl. Ferr. 2250-55 100 -  
Obbl. Ferr. 2255-60 100 -  
Obbl. Ferr. 2260-65 100 -  
Obbl. Ferr. 2265-70 100 -  
Obbl. Ferr. 2270-75 100 -  
Obbl. Ferr. 2275-80 100 -  
Obbl. Ferr. 2280-85 100 -  
Obbl. Ferr. 2285-90 100 -  
Obbl. Ferr. 2290-95 100 -  
Obbl. Ferr. 2295-00 100 -  
Obbl. Ferr. 2300-05 100 -  
Obbl. Ferr. 2305-10 100 -  
Obbl. Ferr. 2310-15 100 -  
Obbl. Ferr. 2315-20 100 -  
Obbl. Ferr. 2320-25 100 -  
Obbl. Ferr. 2325-30 100 -  
Obbl. Ferr. 2330-35 100 -  
Obbl. Ferr. 2335-40 100 -  
Obbl. Ferr. 2340-45 100 -  
Obbl. Ferr. 2345-50 100 -  
Obbl. Ferr. 2350-55 100 -  
Obbl. Ferr. 2355-60 100 -  
Obbl. Ferr. 2360-65 100 -  
Obbl. Ferr. 2365-70 100 -  
Obbl. Ferr. 2370-75 100 -  
Obbl. Ferr. 2375-80 100 -  
Obbl. Ferr. 2380-85 100 -  
Obbl. Ferr. 2385-90 100 -  
Obbl. Ferr. 2390-95 100 -  
Obbl. Ferr. 2395-00 100 -  
Obbl. Ferr. 2400-05 100 -  
Obbl. Ferr. 2405-10 100 -  
Obbl. Ferr. 2410-15 100 -  
Obbl. Ferr. 2415-20 100 -  
Obbl. Ferr. 2420-25 100 -  
Obbl. Ferr. 2425-30 100 -  
Obbl. Ferr. 2430-35 100 -  
Obbl. Ferr. 2435-40 100 -  
Obbl. Ferr. 2440-45 100 -  
Obbl. Ferr. 2445-50 100 -  
Obbl. Ferr. 2450-55 100 -  
Obbl. Ferr. 2455-60 100 -  
Obbl. Ferr. 2460-65 100 -  
Obbl. Ferr. 2465-70 100 -  
Obbl. Ferr. 2470-75 100 -  
Obbl. Ferr. 2475-80 100 -  
Obbl. Ferr. 2480-85 100 -  
Obbl. Ferr. 2485-90 100 -  
Obbl. Ferr. 2490-95 100 -  
Obbl. Ferr. 2495-00 100 -  
Obbl. Ferr. 2500-05 100 -  
Obbl. Ferr. 2505-10 100 -  
Obbl. Ferr. 2510-15 100 -  
Obbl. Ferr. 2515-20 100 -  
Obbl. Ferr. 2520-25 100 -  
Obbl. Ferr. 2525-30 100 -  
Obbl. Ferr. 2530-35 100 -  
Obbl. Ferr. 2535-40 100 -  
Obbl. Ferr. 2540-45 100 -  
Obbl. Ferr. 2545-50 100 -  
Obbl. Ferr. 2550-55 100 -  
Obbl. Ferr. 2555-60 100 -  
Obbl. Ferr. 2560-65 100 -  
Obbl. Ferr. 2565-70 100 -  
Obbl. Ferr. 2570-75 100 -  
Obbl. Ferr. 2575-80 100 -  
Obbl. Ferr. 2580-85 100 -  
Obbl. Ferr. 2585-90 100 -  
Obbl. Ferr. 2590-95 100 -  
Obbl. Ferr. 2595-00 100 -  
Obbl. Ferr. 2600-05 100 -  
Obbl. Ferr. 2605-10 100 -  
Obbl. Ferr. 2610-15 100 -  
Obbl. Ferr. 2615-20 100 -  
Obbl. Ferr. 2620-25 100 -  
Obbl. Ferr. 2625-30 100 -  
Obbl. Ferr. 2630-35 100 -  
Obbl. Ferr. 2635-40 100 -  
Obbl. Ferr. 2640-45 100 -  
Obbl. Ferr. 2645-50 100 -  
Obbl. Ferr. 2650-55 100 -  
Obbl. Ferr. 2655-60 100 -  
Obbl. Ferr. 2660-65 100 -  
Obbl. Ferr. 2665-70 100 -  
Obbl. Ferr. 2670-75 100 -  
Obbl. Ferr. 2675-80 100 -  
Obbl. Ferr. 2680-85 100 -  
Obbl. Ferr. 2685-90 100 -  
Obbl. Ferr. 2690-95 100 -  
Obbl. Ferr. 2695-00 100 -  
Obbl. Ferr. 2700-05 100 -  
Obbl. Ferr. 2705-10 100 -  
Obbl. Ferr. 2710-15 100 -  
Obbl. Ferr. 2715-20 100 -  
Obbl. Ferr. 2720-25 100 -  
Obbl. Ferr. 2725-30 100 -  
Obbl. Ferr. 2730-35 100 -  
Obbl. Ferr. 2735-40 100 -  
Obbl. Ferr. 2740-45 100 -  
Obbl. Ferr. 2745-50 100 -  
Obbl. Ferr. 2750-55 100 -  
Obbl. Ferr. 2755-60 100 -  
Obbl. Ferr. 2760-65 100 -  
Obbl. Ferr. 2765-70 100 -  
Obbl. Ferr. 2770-75 100 -  
Obbl. Ferr. 2775-80 100 -  
Obbl. Ferr. 2780-85 100 -  
Obbl. Ferr. 2785-90 100 -  
Obbl. Ferr. 2790-95 100 -  
Obbl. Ferr. 2795-00 100 -  
Obbl. Ferr. 2800-05 100 -  
Obbl. Ferr. 2805-10 100 -  
Obbl. Ferr. 2810-15 100 -  
Obbl. Ferr. 2815-20 100 -  
Obbl. Ferr. 2820-25 100 -  
Obbl. Ferr. 2825-30 100 -  
Obbl. Ferr. 2830-35 100 -  
Obbl. Ferr. 2835-40 100 -  
Obbl. Ferr. 2840-45 100 -  
Obbl. Ferr. 2845-50 100 -  
Obbl. Ferr. 2850-55 100 -  
Obbl. Ferr. 2855-60 100 -  
Obbl. Ferr. 2860-65 100 -  
Obbl. Ferr. 2865-70 100 -  
Obbl. Ferr. 2870-75 100 -  
Obbl. Ferr. 2875-80 100 -  
Obbl. Ferr. 2880-85 100 -  
Obbl. Ferr. 2885-90 100 -  
Obbl. Ferr. 2890-95 100 -  
Obbl. Ferr. 2895-00 100 -  
Obbl. Ferr. 2900-05 100 -  
Obbl. Ferr. 2905-10 100 -  
Obbl. Ferr. 2910-15 100 -  
Obbl. Ferr. 2915-20 100 -  
Obbl. Ferr. 2920-25 100 -  
Obbl. Ferr. 2925-30 100 -  
Obbl. Ferr. 2930-35 100 -  
Obbl. Ferr. 2935-40 100 -  
Obbl. Ferr. 2940-45 100 -  
Obbl. Ferr. 2945-50 100 -  
Obbl. Ferr. 2950-55 100 -  
Obbl. Ferr. 2955-60 100 -  
Obbl. Ferr. 2960-65 100 -  
Obbl. Ferr. 2965-70 100 -  
Obbl. Ferr. 2970-75 100 -  
Obbl. Ferr. 2975-80 100 -  
Obbl. Ferr. 2980-85 100 -  
Obbl. Ferr. 2985-90 100 -  
Obbl. Ferr. 2990-95 100 -  
Obbl. Ferr. 2995-00 100 -  
Obbl. Ferr. 3000-05 100 -  
Obbl. Ferr. 3005-10 100 -  
Obbl. Ferr. 3010-15 100 -  
Obbl. Ferr. 3015-20 100 -  
Obbl. Ferr. 3020-25 100 -  
Obbl. Ferr. 3025-30 100 -  
Obbl. Ferr. 3030-35 100 -  
Obbl. Ferr. 3035-40 100 -  
Obbl. Ferr. 3040-45 100 -  
Obbl. Ferr. 3045-50 100 -  
Obbl. Ferr. 3050-55 100 -  
Obbl. Ferr. 3055-60 100 -  
Obbl. Ferr. 3060-65 100 -  
Obbl. Ferr. 3065-70 100 -  
Obbl. Ferr. 3070-75 100 -  
Obbl. Ferr. 3075-80 100 -  
Obbl. Ferr. 3080-85 100 -  
Obbl. Ferr. 3085-90 100 -  
Obbl. Ferr. 3090-95 100 -  
Obbl. Ferr. 3095-00 100 -  
Obbl. Ferr. 3100-05 100 -  
Obbl. Ferr. 3105-10 100 -  
Obbl. Ferr. 3110-15 100 -  
Obbl. Ferr. 3115-20 100 -  
Obbl. Ferr. 3120-25 100 -  
Obbl. Ferr. 3125-30 100 -  
Obbl. Ferr. 3130-35 100 -  
Obbl. Ferr. 3135-40 100 -  
Obbl. Ferr. 3140-45 100 -  
Obbl. Ferr. 3145-50 100 -  
Obbl. Ferr. 3150-55 100 -  
Obbl. Ferr. 3155-60 100 -  
Obbl. Ferr. 3160-65 100 -  
Obbl. Ferr. 3165-70 100 -  
Obbl. Ferr. 3170-75 100 -  
Obbl. Ferr. 3175-80 100 -  
Obbl. Ferr. 3180-85 100 -  
Obbl. Ferr. 3185-90 100 -  
Obbl. Ferr. 3190-95 100 -  
Obbl. Ferr. 3195-00 100 -  
Obbl. Ferr. 3200-05 100 -  
Obbl. Ferr. 3205-10 100 -  
Obbl. Ferr. 3210-15 100 -  
Obbl. Ferr. 3215-20 100 -  
Obbl. Ferr. 3220-25 100 -  
Obbl. Ferr. 3225-30 100 -  
Obbl. Ferr. 3230-35 100 -  
Obbl. Ferr. 3235-40 100 -  
Obbl. Ferr. 3240-45 100 -  
Obbl. Ferr. 3245-50 100 -  
Obbl. Ferr. 3250-55 100 -  
Obbl. Ferr. 3255-60 100 -  
Obbl. Ferr. 3260-65 100 -  
Obbl. Ferr. 3265-70 100 -  
Obbl. Ferr. 3270-75 100 -  
Obbl. Ferr. 3275-80 100 -  
Obbl. Ferr. 3280-85 100 -  
Obbl. Ferr. 3285-90 100 -  
Obbl. Ferr. 3290-95 100 -  
Obbl. Ferr. 3295-00 100 -  
Obbl. Ferr. 3300-05 100 -  
Obbl. Ferr. 3305-10 100 -  
Obbl. Ferr. 3310-15 100 -  
Obbl. Ferr. 3315-20 100 -  
Obbl. Ferr. 3320-25 100 -  
Obbl. Ferr. 3325-30 100 -  
Obbl. Ferr. 3330-35 100 -  
Obbl. Ferr. 3335-40 100 -  
Obbl. Ferr. 3340-45 100 -  
Obbl. Ferr. 3345-50 100 -  
Obbl. Ferr. 3350-55 100 -  
Obbl. Ferr. 3355-60 100 -  
Obbl. Ferr. 3360-65 100 -  
Obbl. Ferr. 3365-70 100 -  
Obbl. Ferr. 3370-75 100 -  
Obbl. Ferr. 3375-80 100 -  
Obbl. Ferr. 3380-85 100 -  
Obbl. Ferr. 3385-90 100 -  
Obbl. Ferr. 3390-95 100 -  
Obbl. Ferr. 3395-00 100 -  
Obbl. Ferr. 3400-05 100 -  
Obbl. Ferr. 3405-10 100 -  
Obbl. Ferr. 3410-15 100 -  
Obbl. Ferr. 3415-20 100 -  
Obbl. Ferr. 3420-25 100 -  
Obbl. Ferr. 3425-30 100 -  
Obbl. Ferr. 3430-35 100 -  
Obbl. Ferr. 3435-40 100 -  
Obbl. Ferr. 3440-45 100 -  
Obbl. Ferr. 3445-50 100 -  
Obbl. Ferr. 3450-55 100 -  
Obbl. Ferr. 3455-60 100 -  
Obbl. Ferr. 3460-65 100 -  
Obbl. Ferr. 3465-70 100 -  
Obbl. Ferr. 3470-75 100 -  
Obbl. Ferr. 3475-80 1



## DITTA FELICE VITTONI DI MENOZZI &amp; C. - MILANO

FERNET-VITTONI

Casa Fondata nel 1842 - SPECIALITÀ VERMOUTH - SUPERBITTER - COGNAC - LIQUORI

Fabbricazione speciale raccomandata.

1404 M

Fronteggiamo  
lo sciopero

Di fronte alla costante minaccia di scioperi rovinosi per l'agricoltura, l'industria e il commercio, è venuta a molti proprietari italiani l'idea di costituire un Ufficio, con sede in Torino, capace di organizzare e far eseguire in ogni occasione, con forze e mezzi propri, non importa dove, raccolti, in Italia o fuori. Maggiori spiegazioni per interessarsi, inviare l'indirizzo alla casella 14360, Hoepli, Torino.

N. 2. Soli da farsi si procureranno la storia.

RUBRICAZIONE

A. BETTMANN

Giornalista Americano

12 - Corso Dante - 12

Dottore ultima invenzione.

V la Finanza, 3

si può

in base oro, gioie e

POLIZIE MONTE PIETÀ

12422

Istituto Athena

BELLINZONA (Viale del Gallarate)

L'ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere

ingegnere



## IL GOVERNO DEL RE

ha decretato all'

## ISCHIROGENO

di FAMA  
MONDIALE

(RIGENERATORE DELLE FORZE)

la iscrizione nella FARMACOPA UFFICIALE DEL REGNO

e la incontestabile esperienza clinica, per gli effetti curativi sempre costanti, certi ed immediati, in modo assoluto ha dichiarato l'ISCHIROGENO

IL PRIMO RICOSTITUENTE DEL SANGUE, DELLE OSSA E DEL SISTEMA NERVOSO

L'ISCHIROGENO è approvato dalla Scienza, come leggesi nel Trattato Ufficiale di Materia Medica e Terapeutica dell'Istituto Prof. Cav. V. Chiaroni. Sommi Clinici e Scienziati, stando nelle proprie sofferenze, nei casi estremi e più ribelli, lo hanno

VERO SPECIFICO contro le maggiori infermità. L'ISCHIROGENO è l'unico perfettamente tollerato in qualunque stagione, financo dagli stomaci più deboli e mandati nei forti calori estivi agli ammalati ridotti in salute ed al benessere, ed all'uso

nella SPOSSATEZZA dell'ESTATE, RINFANCA e CONSERVA le FORZE

CURRISCE: Neurastenia - Epilepsia - Diabete - Debilità di stomaco - Psoriasi - Spermatorrea - Impotenza - Alcune forme di paralisi - Nostalgia - Emicrania - Malaria -

LE MASSIME ONORIFICENZE: Torino 1893 - Napoli 1900 - Roma 1900 - Parigi 1900 - Gran Premio d'onore e Medaglia d'oro - Londra 1904 - Me - Vienna 1904 Diploma d'onore e Medaglia d'oro -

1. Dotti, 1. 3. - Per posta L. 3.50 - 4. bott. per posta L. 12. - Bottiglia monstre per posta L. 13. - pagamento anticipato, diretto all'inventore Cav. ENRICO BATTISTA - Farmacia inglese del Corvo -

Napoli - Corso Umberto I. 110 palazzo proprio. Importanti opuscoli sull'ISCHIROGENO - Antipsi - Glicorotopina - Ipnosina si spediscono gratis, dietro semplice carta da visita.

Scegliere la marca di fabbrica, controsegna, la quale munta del ritratto dell'inventore è applicata sul cartoncino, che protegge la bottiglia per garantirlo contro le sostituzioni e le falsificazioni.

## Casa Commerciale

corona apprendibile attivo inste-

sidente. Piccola, confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

suburbana, off. ed. confortevole, in-

## Da vendere

al ponte Trionfale, una palaz-

za nuova costruzione, digni-

fica, acqua potabile e gas. Va le-

san Martino, presso Barriera

Cassale. Riv. Paolo G. G. G. G.

Trionfale, 10. Torino. 14360

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

## LEVATRICE

M. BRIGANTI. Pessione ge-

nista. Cure. Anestesi. Segreti.

Palazzina e giardino cintati.

Appena fuori bar. Francia, via

Linda, 2. angusto Francia, 60

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

## GUARIGIONE

radicale senza conse-

guenza della Bleenorragia (scolo) coi

Preparati speciali della Farmacia Gandini

TORINO - Angolo via San Francesco da Paola e Principe Amedeo.

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria

Causa propria